

NOTE DI LETTERATURA PER RAGAZZI

di Giuseppe Capozza

“La lettura sul pianeta Tappus è ritenuta di grande importanza. E’ vietato disturbare chi sta leggendo, in qualsiasi luogo, a casa, ai giardini pubblici o su una nuvola vagante.

Il regalo più bello per un tappusiano sia considerato il libro, in qualsiasi forma e colore, di qualsiasi argomento. Sarà severamente punito chi distruggerà, brucerà o strapperà un libro”.

(D.Giancane, “In tre sull’astronave”, Levante, Bari, 1988, pag.70)

*Per lungo tempo, purtroppo, alla narrativa per ragazzi non è stato riconosciuto un autonomo e originale valore letterario; eppure non poche delle nostre letture giovanili hanno significato molto per la nostra iniziazione culturale. Come negare valore letterario ad opere quali **L’isola del tesoro, Tom Sawyer, I ragazzi di Via Pàl, 20.000 leghe sotto i mari?** Come non inserire **Pinocchio** tra i capolavori della letteratura italiana?*

La letteratura giovanile ha sofferto sudditanza nei confronti di generi letterari ritenuti consoni alla dignità letteraria solo perché la loro fruizione è riservata agli adulti! In realtà un autore è valido indipendentemente dal pubblico a cui sono rivolte le sue opere (Stevenson è sia autore de “L’isola del tesoro” che di “Dottor Jekyll e Mr. Hyde”); la letteratura per ragazzi non esiste, è vero, ma perché in letteratura esistono i generi, non i pubblici! Una bella filastrocca per bambini sarà letterariamente sempre superiore a qualsiasi romanzo “Harmony”...

*Allora cosa fa di un libro un’opera per ragazzi? Qualsiasi testo di cui sia possibile un intelligente **uso pedagogico** può ritenersi libro per ragazzi. Qualsiasi testo di valore letterario che possa offrire sguardi critici sulla realtà o che offra originali chiavi di lettura della vita umana fruibili linguisticamente da un giovane, ben a ragione può essere definito testo “per” ragazzi.*

*Del resto non è detto che una lettura, per interessare un ragazzo, debba essere “facile”: la lettura deve essere **significativa**, proporre stimoli narrativi che impegnino l’interesse del lettore. Il momento di lettura proposto nelle scuole non deve ridursi a campo di applicazioni grammaticali o analitico-testuali; il momento di lettura possiede uno specifico pedagogico individuabile nel **piacere di ascoltare** una vicenda ricca di elementi narrativi che catturano l’attenzione, stimolano la fantasia, provocano la creatività, suggeriscono pensieri o atti che favoriscono la maturazione del processo di crescita.*

Il momento di lettura non è palestra di esercitazioni scolastiche ma luogo letterario nel quale il lettore confronta esperienze ed effettua agganci culturali.

*L’analisi del testo va fatta nell’ora di grammatica, il confronto letterario va fatto nell’ora di antologia: nell’ora di lettura si fa **interpretazione del testo:***

■ **cosa suggerisce alla mia personale esperienza di vita quello che accade ai protagonisti?**

Perché si possa dire che un testo è, dal punto di vista narrativo, “per” ragazzi occorre che esso osservi quattro criteri:

1. *Il processo di crescita del lettore deve riflettersi nelle vicende del protagonista in forma di viaggio, metafora della costruzione della personalità. Il protagonista, immagine psicologica del lettore, agisce per realizzare una insoddisfazione iniziale: la lotta tra il bene e il male, la ricerca della felicità, la realizzazione della propria identità ecc.*
 2. *Il protagonista, pur di soddisfare la difficoltà iniziale, è disposto a commettere infrazioni alle regole del mondo adulto: furberie, trasgressioni e spunti ironici caratterizzano il comportamento del protagonista, proiezione psicologica del giovane lettore alla ricerca del suo originale ingresso nel mondo degli adulti.*
 3. *La vicenda deve svilupparsi secondo il canone narrativo dell'avventura: azioni ricche di colpi di scena, momenti sentimentali e commoventi che evidenziano lo sforzo per il ribaltamento della situazione iniziale fanno sì che l'identificazione protagonista-lettore realizzi il progetto "comune" di autoaffermazione.*
 4. *La storia deve offrire ulteriori possibilità di conoscenza, in modo da realizzare l'ampliamento delle capacità di osservazione della realtà. Le capacità sono alimentate da immagini fantastiche, non dalla presenza di informazioni e/o nozioni tecnico-scientifiche.*
- In definitiva, il racconto "per" ragazzi non è altro che la trascrizione in chiave contemporanea del **mito della iniziazione** che, dall'antica caccia all'attuale scuola, continua a realizzarsi rinnovandosi nelle forme narrative.*

SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Sull'importanza della lettura e sul suo utilizzo a scopi educativi esiste una bibliografia sterminata. Proponiamo i seguenti testi:

D.Pennac, Come un romanzo, Feltrinelli
 A.Danisi, Lo specchio velato, Levante
 A.Danisi, Il filo d'Arianna, Levante
 D.Giancane, Leggere i classici, Levante
 D. Giancane, I ragazzi e la lettura, Levante
 R.Valentino Merletti, Leggere ad alta voce, A.Mondadori
 A.Lurie, Non ditelo ai grandi, A.Mondadori

Per quel che riguarda la narrativa per ragazzi qui si preferisce scegliere testi contemporanei, presenti in collane scolastiche e non. L'elenco ha soltanto carattere propositivo, non segue criteri di natura valutativa; in questo modo lasciamo al lettore di avvalersene nella maniera che riterrà opportuna:

Bronzini e Cassieri, Fiabe pugliesi, A.Mondadori
 Rodari, Atalanta, Ed.Riuniti
 Boldrini, Maja delle streghe, B.Mondadori
 Milani, Efrem soldato di ventura, Mursia
 Pederiali, Il tesoro del Bigatto, B.Mondadori
 Pitzorno, La bambina col falcone, B.Mondadori
 Nigro, I fuochi del Basento, B.Modadori
 Chamisso, La meravigliosa storia di Peter Schlemihl, Juvenilia
 Garcia Marquez, Racconto di un naufrago, Ed.Riuniti
 Uhlman, L'amico ritrovato, Feltrinelli/Loescher
 Wright, Ragazzo negro, Einaudi

Bishoff, Wargame, Petrini
Ende, Momo, SEI
Pederali, Le porte del tempo, B.Mondadori
Pitzorno, Extraterrestre alla pari, B.Mondadori
Argilli, Vacanze col padre, A.Mondadori
Jarre, Negli occhi di una ragazza, Einaudi
Babbitt, Gli occhi dell' Amaryllis, A.Mondadori
Ledda, Padre padrone, Feltrinelli/Loescher
Lindgren, Ronja, A.Mondadori
Lindgren, Rasmus e il vagabondo, Salani
Arpino, Rafè e Micropiede, Einaudi
Besson, Il tempo delle mele, Vallardi
Cassini, Il medico di Toledo, Mursia
Conti, Una lepre con la faccia di bambina, Ed.Riuniti
Durrell, La mia famiglia ed altri animali, Adelphi
Ende, Le avventure di Jim Bottone, Juvenilia
Guerra e Malerba, Storie dell'anno Mille, Bompiani
Gobetti, Storia del gallo Sebastiano, Einaudi
Pirelli, Storia della balena Jona, Einaudi
Piumini, Lo stralisco, Einaudi
Green, L'estate del soldato tedesco, A.Mondadori
Piumini, Il pavone che entrava nel palazzo, Nuove Edizioni Romane
Rigoni Stern, Storia di Tonle, Einaudi
Sissa, La banda di Doren, Einaudi
Ziliotto, Paura! Racconti col brivido, E.Elle
Calvino, Il cavaliere inesistente, Einaudi
Calvino, Marcovaldo, Einaudi
Orwell, La fattoria degli animali, B.Mondadori
Lamb, Racconti da Shakespeare, Mursia
Adams, La collina dei conigli, Rizzoli
Ende, La storia infinita, Longanesi
McEwan, L'inventore di sogni, Einaudi
Mahy, La figlia della luna, A.Mondadori
Milne, Winnie Puh, Salani
Pitzorno, Polissena del porcello, A.Mondadori
Pearce, Alta marea per un delitto, A.Mondadori
Singer, Storie per bambini, A.Mondadori
Tolkien, Il Signore degli anelli, Rusconi
Westall, Lo stregone, A.Mondadori
Tolkien, Lo Hobbit, Adelphi
Buzzati, La famosa invasione degli orsi in Sicilia, Einaudi
Dahl, Matilda, Salani
Dahl, GGG, Salani
Dahl, Le streghe, Salani
Dahl, La fabbrica di cioccolato, Salani
Molesini, Aznif e la strega maldestra, A.Mondadori
Pitzorno, La bambola dell'alchimista, A.Mondadori
Marccone, Nicolino, Mursia
Giancane, In tre sull'astronave, Levante

Giancane, Ragazzo d'Albania, Mursia
Di Bitonto, Il brutto omiciattolo, Ferraro

Un simpatico approccio ludico alla narrativa per ragazzi è:
Pitzorno, Libroland, B. Mondadori